



## Acta - Consejo Asesor

Siendo las 10:30 horas del día **30 de mayo de 2022**, se da inicio a la reunión ordinaria de Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, en la ciudad de Formosa, en las instalaciones de la Sede Regional NEA de la ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, con los miembros designados por el Decreto N° 627/2021, **conformado por los siguientes integrantes presentes:**

-Daniel Guillermo ALVAREDO (D.N.I. N° 12.001.540)

-Luciano Edgardo BERTONE (D.N.I. N° 23.262.891)

-Cristian Ariel CALVO (D.N.I. N° 23.270.316)

-Hebe ESTRABOU (D.N.I. N° 23.963.398)

-Paula MASTELLONE (D.N.I. N° 27.536.087)

-Juan Manuel MASCARÓ (D.N.I. N° 25.094.149)

-Cristina Estela RASCHIA (D.N.I. N° 10.779.485)

-Gaspar SCHEUER (D.N.I. N° 23.428.377)



**Se detallan los puntos del orden del día para su tratamiento en la presente reunión ordinaria:**

1. Exhibición del Cine Nacional.
2. Caducidad del fondo de fomento. Estado de proyecto legislativo.
3. Medidas de fomento y nuevos concursos y convocatorias.
4. Funcionamiento de comités.
5. Situación Sedes de la ENERC.

Preside la reunión el Sr. Nicolás Batlle, Vicepresidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, y lo acompaña el Gerente General Pablo Wisznia y las autoridades y personal del Instituto Gabriela Marocco, Natalia Vega, Gonzalo Obarrio, Jeankarla Falón Plaza y Sofía Oliveri Ortiz.

Participa de la reunión de manera virtual la consejera Cecilia HERNÁNDEZ.

Por último y a pedido de integrantes del Consejo Asesor, se encuentran presentes los siguientes asesores y asesoras personales: Andrea Testa, Ariana Aisenberg y Alejandro Vallejo.



Antes de comenzar con la agenda pautada, el Sr. Nicolás Batlle agradeció a la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) por la carta enviada al Ministro de Cultura Tristán Bauer, en la que sus países miembros expresaron la importancia de la continuidad del Fondo de Fomento Cinematográfico argentino, que podría caducar a partir de 2023, según la normativa actual.

También se recordó con afecto y reconocimiento a la cineasta Dolly Pussi tras su pérdida irreparable, que entre sus múltiples tareas en el sector audiovisual, fue Subdirectora de la ENERC.

### **Se comienza a tratar el Punto 1 del orden del día que se refiere a la Exhibición del Cine Nacional.**

Daniel Alvaredo expresa la necesidad de fortalecer las medidas de exhibición y no solo las de fomento, contemplando que Argentina tiene menos de 900 pantallas, que desde el Sindicato que representa están generando una visibilización de la problemática.

Juan Mascaró plantea puntos sobre el tema que se refieren a la necesidad de dar tratamiento a la cuota de pantalla media de continuidad, para la cual específicamente para documentales ha presentado una propuesta. Hace referencia al artículo 67 de la Ley de Medios que establece la cuota de pantalla para los licenciarios, para la cual ha pedido información a ENACOM para conocer las estadísticas de cumplimiento al respecto. Manifiesta la urgencia de regularizar la situación en referencia a las plataformas.



Nicolás Batlle comenta que fue recibido a través de la UTI un requerimiento con un pedido de información al respecto que fue remitido a ENACOM, que es el ente regularizador y se está avanzando para establecer si se está dando cumplimiento.

Detalla que se está trabajando en un circuito de exhibición más amplio en conjunto con la TV Pública. Por otro lado, también se están generando mejoras en la experiencia de usuario de la plataforma CINE.AR PLAY.

Continuando la línea, se está accionando para tener un horario extendido en el Cine Gaumont los viernes y sábados en trasnoche con ciclos de películas de terror.

En referencia a la cuota de pantalla y media de continuidad, indica que el Instituto tiene capacidad de fiscalización, reportar y multar en casos de incumplimiento a través de la Subgerencia de Fiscalización. Establece el compromiso de revisar la resolución, pensar en la aplicación de multas más altas y relevar casos de incumplimiento.

Comenta que en los últimos dos años no se han abierto nuevos Espacios INCAA pero que hay muchas propuestas y pedidos de apertura que se están analizando, para poder dar un acompañamiento de asesoramiento técnico y programación, en virtud de que no hay presupuesto para comprar equipamiento.



Juan Mascaró plantea la situación que genera el problema de la difusión de las programaciones en los Espacios INCAA, entendiendo que se genera una necesidad de pensarlo a mayor escala, con la posibilidad de generar spots publicitarios para que sean transmitidos por la TV pública, a través de un convenio que no genere un costo.

Nicolás Batlle comenta a los Consejeros y Consejeras que ha mantenido reuniones técnicas con la red de Espacios INCAA y que se está trabajando con el área de Comunicación para que la difusión que se realiza sobre el Cine Gaumont se realice también sobre todos los Espacios INCAA. Se proponen generar convenios entre las partes para llevar a cabo nuevas acciones.

Luego se transmitió desde consejeros y consejeras por directores la situación del espacio INCAA en Formosa, que se encuentra cerrado. no habiendo otro cine en la ciudad. abogando por su urgente reapertura y puesta en valor como espacio de proyección de films nacionales.

Continúa exponiendo que hay un aproximado de 1500 películas en la plataforma para Argentina y 1000 al resto de los países. Ello depende de la incorporación de los derechos a la plataforma para su exhibición. Actualmente se está realizando en la plataforma un programa por regiones, en este momento sobre Patagonia con 15 películas que se han filmado allí, con el fin de contar la historia del lugar a través de las imágenes. Esa medida se podría implementar también en el CINE.AR TV.

En referencia al canal de cine, Paula Mastellone comenta que la grilla de programación no cuenta con información suficiente, no tiene un detalle sobre los datos de las películas que se van a pasar. Establece la posibilidad de realizar una programación en donde se contemple la paridad de género y las producciones a nivel federal. En respuesta Nicolás Batlle expresa que se puede trabajar con ciclos específicos, que la problemática surge debido a que la mayoría del cine no es ATP, lo cual genera una dificultad en la programación que queda restringida entre las 22hs y las 4am para las categorías no



ATP. Además, comenta que hay un plan de mejora de la experiencia del usuario en donde está contemplado que haya una mayor información sobre la programación y la información de las películas, para lo cual se necesitan recursos que ya fueron pedidos.

En referencia a la exhibición en los Festivales Nacionales, se está generando un cambio en la resolución de apoyo desde el Instituto y en conjunto con la red RAFMA, contemplando la posibilidad de que los apoyos se otorguen no solo a modo de reintegro, que se amplíen los rubros de rendición de gastos, así como que se amplíen los llamados de manera trimestral, siendo 4 por año, que se puedan acelerar los trámites en la CAEC para que no genere una demora en el pago del apoyo. Comenta que se estableció un premio CINE.AR para las competencias de cortometrajes en los festivales que está funcionando favorablemente. Propone enviar al Consejo Asesor el proyecto de resolución para su consideración.

Andrea Testa en carácter de asesora por directores, hace referencia a la posibilidad de incluir en las películas subtítulo para hipoacúsicos, que puedan ser incorporados de manera transversal a todas las pantallas de exhibición y no en funciones aisladas. En respuesta a ello, Nicolás Batlle expresa que genera una dificultad en el desarrollo de la plataforma, que es un tema que ya se está tratando desde el Ejecutivo del Instituto, y que se ha hecho una experiencia piloto con la película Las Acacias a la cual se incorporó subtítulo en idiomas. Continúa indicando que el INCAA tiene capacidad regulatoria y que se podría establecer la medida de manera obligatoria la entrega de una versión de la película con subtítulos para hipoacúsicos con audiodescripción, lo cual implicaría una erogación extra por parte de los productores. Se podría establecer como una medida que empiece siendo optativa y que luego sea obligatoria estableciendo un plazo hacia el futuro. También se podría empezar a implementar en los nuevos concursos. El Consejo Asesor está de acuerdo con trabajar en estas nuevas medidas, que implican una revisión y cambio de la Resolución 01/2017.

Los consejeros y consejeras por directores y directoras propusieron incorporar como costo reconocido y con un incentivo económico para que dicha medida de inclusión sea efectiva.



Los consejeros y consejeras por directores y directoras y de las distintas regiones plantearon la necesidad de incluir cuota de pantalla para las plataformas. A continuación, el consejero por actores-actrices citó el proyecto de ley que impulsó en su momento el senador Luenzo, que perdió estado parlamentario. Y de los distintos proyectos que circulan para ampliar el FFC con aportes de las plataformas, y establecer una cuota de pantalla.

En torno a la cuota de pantalla para el cine nacional, se consensuó entre todos los consejeros avanzar sobre modificaciones a la respectiva resolución en la próxima reunión del Consejo Asesor, con el objetivo de ampliar los espacios de exhibición para el cine nacional y asegurar el cumplimiento de la cuota.

Se incorpora como **Anexo I** presentación realizada por Juan Mascaró que refiere a propuestas para la exhibición del cine documental. Se debate sobre las propuestas.

Nicolás Batlle manifiesta que se trataría de la modificación de varias resoluciones entre ellas la 01/2017, que se está analizando el impacto que implicaría esas modificaciones para que no afecten de manera económica al Instituto.

En referencia a la CINAIN, Nicolás comenta que se ha designado a Mariana Avramo, quien ha realizado el llamado para la conformación del Consejo Asesor de la Cinemateca y que se están inscribiendo las asociaciones. El organismo está creado por ley, es descentralizado y tiene autonomía financiera y está en el ámbito del Ministerio de Cultura. Una vez conformado el Consejo Asesor éste deberá llamar a concurso a los directivos que integrarán la CINAIN, en ese momento queda formalmente operativo y el INCAA tendrá una obligación económica conforme lo establecido en el artículo 5 de la Ley 25.119, asimismo, debe entregarle el acervo de 10 mil fílmicos, 10 mil en digital, el estado debe brindarle un lugar físico y la ENERC y su biblioteca pasarán a depender de la CINAIN.



Hoy en día ese dinero está destinado a la Cinemateca del Instituto en donde se preserva el material fílmico en resguardo.

**Para dar continuidad, se aborda el Punto 2 del orden del día, correspondiente a la Caducidad del fondo de fomento y el estado de proyecto legislativo.**

Nicolás comenta que existe la posibilidad de que se dé tratamiento al tema en la comisión del 1° de junio en el Congreso. Asimismo, indica que otra opción que tendrán será que se adopte una medida mediante un Decreto presidencial, como último recurso, que sería una opción factible ya que no se trata de una medida impositiva.

Sobre las OTTs se debatió también la perspectiva de ir primero a que se resuelva la no caducidad de los fondos (se nombró el Decreto como posibilidad de resolución si no sale por el Congreso, se debatió mucho sobre el asunto, pero no había mayor información de la que ya circula entre las asociaciones). Batlle se reunió hace unos días con abogados y abogadas de la industria audiovisual para escuchar sus opiniones sobre cómo podría reglamentarse lo de las OTTs y hay varias posturas. A saber:

1) Debe cobrarse como “videogramas grabados” a partir de la decisión política e aplicar la Ley de Cine, existiendo antecedentes entre 2012 y 2014 en que aportes de los cableoperadores ingresaron al INCAA

2) Debe destinarse el 10% del IVA ya percibido por el estado en el pago de abonos de las plataformas,





por decreto reglamentario.

3) ENACOM debe ampliar la recaudación mediante ley de medios (modificación de un artículo para incluir en medios a las plataformas y destinar parte al INCAA.

4) Nueva ley audiovisual, propuestas por el EAN y la multisectorial, para ampliar el FFC y la cuota de pantalla a plataformas. Entre esos dos proyectos en proceso, la diferencia central es que la multisectorial av. solo plantea gravamen a OTTS y cuota de pantalla, mientras que el EAN contempla en su proyecto de Ley una reforma del actual INCAA.

5) El “modelo europeo” (Francia, por ejemplo), a partir del cuál las plataformas con actividad en el territorio deben hacerse cargo de un porcentaje para contenido local, una cuota de producción (y dentro de esa cuota un porcentaje a la vez para el cine industrial e independiente). A la vez, el establecimiento de una cuota de pantalla. En este esquema el dinero no va a un organismo como el INCAA, sino que este simplemente fiscaliza el cumplimiento de la cuota. A partir de esta última posibilidad, se mencionó que el CNC se puso a disposición de comentar cómo se hace esto en Francia (el CNC funciona como fiscalizador que los fondos de las plataformas se inviertan en producciones, y hay un porcentaje para cine independiente, nos son fondos que vayan al CNC para convocatorias). Quedamos en la próxima reunión ampliar este tema con las experiencias de otros países.

Juan Mascaró presenta documentos en donde se realiza una convocatoria de acción para el día 1° de junio en el Congreso, se incorporan como **Anexo II**.

**Se procede a tratar el Punto 3 del orden del día: Medidas de fomento y nuevos concursos y convocatorias.**



Nicolás comenta que el proyecto de decreto de actualización de costo medio de película nacional fue elevado al Ministerio de Cultura y se encuentra en Legal y Técnica para dictaminar y firmar. En agosto se volverían a acordar las medidas para que en septiembre haya un nuevo costo medio aprobado.

Se da tratamiento a las nuevas convocatorias y concursos que se pusieron oportunamente a consideración del Consejo Asesor, documento que se incorpora como **Anexo III**.

Nicolás comenta que la mayoría de las bases ya están desarrolladas y que se podrían poner a consideración del Consejo. La propuesta es lanzarlos individualmente dentro de un calendario anual, dando inicio con el concurso Gleyzer. En virtud del trabajo realizado en conjunto con el Consejo se incorporó el concurso de ópera prima.

Se debate sobre los concursos.

En referencia al de ópera prima se plantea la posibilidad de replantear el monto del premio, dividiendo el llamado en dos por año. El consejero por Directores, Gaspar Scheuer, propone aumentar el monto del concurso Ópera Prima igualando al subsidio de medios electrónicos o superándolo.

Nicolás deja constancia de que siempre está la posibilidad de presentar el proyecto en régimen general por ventanilla única y que se está dando un primer paso luego de dos años de que no se



hicieran convocatorias de este tipo. Establece que se preparará una nueva propuesta en donde se revisará el presupuesto del Instituto con las áreas contables.

Los consejeros y consejeras regionales y por directores y directoras plantearon la posibilidad de que sea un premio por provincia. Desde la gestión se expusieron reparos por temas presupuestarios. Asimismo, los consejeros y consejeras por directores y directoras plantearon la necesidad de que existan medidas de cupo por género, o desarrollar medidas para equiparar equipos. La propuesta tuvo apoyo de los consejeros y consejeras regionales.

Con respecto al concurso Gleyzer y el de Desarrollo de guiones, se consulta si es viable que los premios se entreguen por provincias y no por regiones, además de incluir la perspectiva de género. Se resaltó la importancia de que vuelva el concurso “Raymundo Gleyzer Cine de la Base”, destinado a recientes egresados y egresadas, que están aún más lejos de poder desarrollarse profesionalmente.

Paula Mastellone propone que los premios que se otorguen estén atados a un porcentaje referido del Costo Medio y no a un monto fijo.

Continuando con el debate se trata el concurso de Historias Breves, se comenta que con estos cortometrajes se continuará con la línea de generar un funcionamiento cien por ciento online desde el Instituto, usando como prueba piloto este caso, en donde el realizador o la realizadora podrá hacer la subida digital del material para no tener que hacer entrega del LTO ni la copia A, mediante la plataforma INCAA en línea con un usuario y clave específicos que luego el Instituto descargaría y almacenaría en el MAM. Además de ello, se modificó para que los derechos del material sean del productor y no del Instituto, quien de esa forma podrá dar de alta a quienes trabajen en la realización del cortometraje. Para ello se tendrá una reunión con SICA para contemplar cómo se va a enmarcar este cortometraje en relación al sindicato. Se define elevar los premios a un cortometraje por



provincia.

Cristian Calvo resaltó las necesidades de la región Patagonia para que sean tenidas en cuenta a la hora de diseñar los concursos de las diferentes líneas de fomento: en el convenio colectivo de trabajo SATSAID-CAPIT, de fecha 21/04/11 en el artículo 25 se refiere a zona desfavorable (pag. 14). Para los concursos de tv y series web se deben contratar a los técnicos a través de SATSAID. Los concursos/convocatorias federales deben contemplar que solo la región patagónica tiene que realizar el pago de zona desfavorable y que eso implica un sobrecargo al presupuesto, si se otorga el mismo premio que a todas las regiones del país.

Nicolás Batlle solicita al Consejo Asesor que presente por escrito una devolución a la propuesta de concursos y convocatorias que ha hecho el Instituto.

**A continuación, se trata el Punto 4 del orden del día que se refiere al Funcionamiento de comités.**

En común acuerdo entre el Ejecutivo del Instituto y el Consejo Asesor se realiza el presente apartado para solicitar a los miembros de los comités designados y en ejercicio de sus funciones, que en la medida de lo posible, se pueda dar tratamiento a los proyectos activos ante el Instituto de manera prioritaria y en cada reunión de comité, en los casos en donde se presente un cambio de director/a productor/a etc, para que las tramitaciones administrativas puedan seguir su curso y no se encuentren ante la imposibilidad de continuar por estar pendientes de esa intervención, siempre que



esto no perjudique el normal desarrollo de los comités, teniendo en cuenta que se refiere a una tramitación expeditiva ya que no se requiere volver a realizar un análisis exhaustivo del proyecto sino únicamente aprobar o rechazar el cambio solicitado. Esto generaría una tramitación más fluida en donde las actuaciones contarían con la intervención del comité y podrían seguir su curso ordinario en el Instituto.

Natalia Vega informa al Consejo que se han recibido los primeros tres proyectos regionales por ventanilla continua, para ser analizados por el comité específico regional.

En virtud de las designaciones que se hicieron oportunamente durante la reunión de Consejo Asesor llevada a cabo el día 13 de diciembre de 2021 se realiza la siguiente aclaración sobre el Comité de Películas de Infancia y Animación:

ROSARIO CARLINO DNI N° 26.393.384 (CORRESPONDE A ANIMACIÓN)

GUSTAVO COVA DNI N° 17.806.665 (CORRESPONDE A ANIMACIÓN)

CARMEN GARZON DNI N° 6.494.316 (CORRESPONDE A INFANCIAS)

ALDANA LOISEAU DNI N° 26.364.587 (CORRESPONDE A INFANCIAS)



**Para concluir con el orden del día, se trata el Punto 5 que corresponde a la Situación de las Sedes de la ENERC.**

Para el tratamiento de este punto se incorporan a la reunión las siguientes autoridades de la ENERC: la vicerrectora de la Sede NEA Karina Neme, la vicerrectora de la Sede NOA Ana Pelichotti, el vicerrector de la Sede Patagonia Norte Lucio Pugni, la Secretaria Académica Laura Gismondi, el Coordinador de Sedes Regionales Gustavo Díaz y el Coordinador Académico Claudio Remedi.

Nicolás Batlle toma la palabra y comenta que se puso en marcha el llamado a concurso del rector/a estableciendo la postulación a través de INCAA en línea para que se puedan presentar desde cualquier lugar del país de manera virtual.

Toma la palabra Laura Gismondi, quien menciona que se están llevando a cabo reuniones semanales con el Consejo Académico, en las cuales participa Nicolás Batlle, que aportan tranquilidad y tienen la premisa de encontrar soluciones para que la Escuela funcione bien. El eje de trabajo se basa en un plan estratégico para la adquisición y compra de equipamiento que es algo que está muy desactualizado. Durante la realización de esos procesos administrativos se realizará el alquiler de equipamientos, contemplando un plan que incorpore el préstamo para las sedes regionales.

La vicerrectora Karina Neme celebró el primer encuentro entre las Sedes, y la realización de la reunión de Consejo Asesor en la provincia de Formosa, dentro de la Escuela. Manifiesta que las sedes son un ejemplo de las políticas de federalización y que se construye desde la diversidad. Hace referencia a la posibilidad de que las Sedes cuenten con especializaciones en las carreras para que tengan otra dinámica y graduados con perfiles más específicos.



Claudio Remedi en el mismo sentido expresa la importancia de que quien tenga el deseo de estudiar no tenga que viajar a Buenos Aires para formarse, con el desarraigo que ello conlleva. Entiende que hay un trabajo pendiente que tiene que ver con realizar un diagnóstico en relación a los egresados y el desempeño laboral que están llevando a cabo y en referencia a la demanda de formación para tener estadísticas que sostengan las especializaciones. Hay una propuesta de una modalidad itinerante en donde pudiesen rotar entre las sedes año a año mediante una estrategia administrativa y académica generando un equilibrio en todas las regiones del país.

Se debate sobre la posibilidad de generar un espacio en donde se realicen intercambios, charlas, talleres, que puedan ayudar a las egresadas y los egresados para brindarles un acompañamiento para la presentación de sus proyectos.

Ana Pelichotti expresa la posibilidad de potenciar las sedes con otras escuelas formadoras dentro del audiovisual que estén dentro de las mismas regiones. Así como fortalecer los vínculos con los Espacios INCAA que favorecería a la exhibición de los proyectos de las y los egresados.

El consejero por directores y directoras, Juan Mascaró, compartió la situación de la Escuela de Cine y TV dependiente de la Universidad Nacional de Tucumán, reabierto en 2006 como única escuela de cine del NOA hasta la aparición en 2015 de la ENERC NOA (Jujuy). La escuela se encuentra con urgentes necesidades de equipamiento. Mascaró propuso la instrumentación de un convenio marco de mutua colaboración e ingreso de la escuela a una vía de fomento para realizar un film-escuela. Desde la coordinación de las ENERC, se propuso un intercambio a partir del cual los estudiantes de Tucumán realicen prácticas en la ENERC NOA y los estudiantes de ENERC NOA puedan completar su título de licenciatura en la EUCVyTV. Quedó pendiente avanzar en la concreción de esta propuesta, siendo el vínculo con la escuela a través de las personas de Juan Mascaró (Consejero y docente de la EUCVyTV-UNT) y Alejandra Guzzo (Productora y docente de la EUCVyTV-UNT), quien mantuvo la primera reunión con las autoridades del INCAA por este tema la semana pasada.

Los consejeros y consejeras entablaron un compromiso de llevar adelante un espacio para erradicar las violencias en los ámbitos audiovisuales, de formación, de gestión, de representación y en los espacios laborales. Con una perspectiva federal y que nucleee a todos los claustros. Quedaron en



avanzar en reuniones para poder presentar una propuesta al Área de Diversidad y Géneros del INCAA.

Concluyendo con la reunión, se presentan el Ministro de Cultura y Educación Ing. Luis Eugenio Basterra y el Subsecretario de Cultura Alfredo Jara, quienes agradecen la presencia de las autoridades en la provincia, destacando el trabajo en equipo, el compromiso de la Sede de la Escuela y lo valioso de que los estudiantes se puedan formar cerca del lugar en donde viven, lo cual brinda un sentido federal potenciado y genuino de inclusión. Manifiesta una profunda admiración por los y las estudiantes que eligen desarrollarse en este camino.

**Se establece llevar a cabo la próxima reunión de Consejo Asesor el día 1° de julio de 2022 en la ciudad de San Juan, en la Sede Cuyo de la ENERC.**

**Siendo las 18:30hs se da por finalizada la reunión.**

**La presente acta cuenta con la conformidad de:**

► Cristina Estela Raschia DNI: 10779485 Firmado el: 26/06/2022

► Paula Mastellone DNI: 27536087 Firmado el: 28/06/2022





- ▶ Daniel Alvaredo DNI: 12001540 Firmado el: 23/06/2022
- ▶ Luciano Bertone DNI: 23262891 Firmado el: 23/06/2022
- ▶ Cristian Ariel Calvo DNI: 23270316 Firmado el: 27/06/2022
- ▶ Hebe Estrabou DNI: 23963398 Firmado el: 24/06/2022
- ▶ Veronica Cecilia Hernandez DNI: 24365566 Firmado el: 27/06/2022
- ▶ Juan Manuel Mascaro DNI: 25094149 Firmado el: 27/06/2022
- ▶ Gaspar Scheuer DNI: 23428377 Firmado el: 27/06/2022

# **ANEXO I**

## **Propuestas para la exhibición del cine documental**

- Actualización de presupuesto. Flexibilización de requisitos de actualización de postproducción para documental de vía digital y audiencia media.

- Exigencia de estreno. Estreno en 1 sala para acreditar medios electrónicos en documental.

Plazo de entrega de Copia A. Solicitamos 24 meses de plazo para entrega de Copia A para documental de audiencia media y vía digital.

- Exhibición documental. Cambios para mejorar y fomentar la exhibición de documentales de vía digital.

- Lanzamiento y distribución documental. Nueva vía de fomento al lanzamiento y distribución documental

- Agilizar la puesta en marcha de CINAIN

## **DESARROLLO DE LAS PROPUESTAS**

1- Con respecto a la necesidad de actualización para Proyectos que inicien postproducción a la fecha de la presente resolución actualmente en etapa de post-producción que no hayan entregado todavía la Copia A (tanto de Vía Digital como de Audiencia Media), se solicita la flexibilidad de poder presentar una segunda actualización de presupuesto incluidos los documentales que hayan tenido apoyo al rodaje (Fondo de Asistencia para la Reactivación de Rodajes), exclusivamente para los rubros de finalización de la película, ya que no podrán aplicar para la actualización de la Res. 485/2022. Para ese fin, estamos relevando el volumen y detalle de dichos Proyectos (VD y AM) desde las asociaciones de la Mesa Documental, información que suministraremos al Instituto apenas la tengamos sistematizada. Teniendo en cuenta los tiempos de producción de los documentales, solicitamos se pueda implementar una segunda actualización de presupuesto INTEGRAL habiendo acreditado la finalización del rodaje y no entregado la copia A.

2- Exigencia de estreno en 3 salas. Entendemos que esta exigencia complica innecesariamente los cierres de las películas y la liquidación final. Muchas veces los tiempos administrativos no coinciden con las necesidades y posibilidades de exhibición de nuestros documentales. Resulta necesario volver a la pauta histórica de 1 sala como exigencia para acreditar medios electrónicos. Esta modificación, introducida en la Resol. 1/2017, no se adecua a la realidad del documental. Solicitamos se permita el estreno en 1 sala para acreditar medios electrónicos en documental.

3- Plazo de entrega de Copia A. El plazo de 12 meses desde el inicio de rodaje deriva de una adaptación de los tiempos de ficción. Cómo se ha dicho, los tiempos del documental son distintos y casi en ningún caso es posible resolverlo en este tiempo. Esta disociación con la realidad obliga a permanentes pedidos de prórrogas con las consecuentes distracciones administrativas e incertidumbre para la producción. Solicitamos 24 meses de plazo para la entrega de la copia A para documental de audiencia media y via digital.

4- Exhibición Documental. A continuación detallamos las propuestas para mejorar y fomentar las condiciones de exhibición de documentales de vía digital.

A- Ampliar la ventana del/la realizador/a integral y/o productor por el término de 2 (dos) años, tiempo durante el cual el INCAA no podrá disponer de derechos para su circuito de exhibición de Canal y/o plataforma digital. El objetivo es que los documentales puedan mejorar el circuito de festivales, salas, ventas, etc.

B- Facilitar el acortamiento de ese plazo cuando la/el realizadora/or integral y/o productor elija renunciar a esa ventana, mediante la sola presentación de una nota por mesa de entradas o INCAA en línea. El objetivo es evitar que la vigencia de esta ventana impida el estreno de películas vía cine.ar TV y Play si el presentante desea hacerlo.

C- Habilitar la posibilidad de estrenos en multiformato o híbridos, es decir, inicialmente en sala (una opción hasta hoy no reglamentada para la vía digital), dando continuidad mediante estreno Cine.Ar TV y Play, pudiendo el presentante optar por esta modalidad si lo desea.

D- Intervenir activamente desde el INCAA a fin de garantizar la plena vigencia y aplicación efectiva para el Documental Digital y de Audiencia Media del artículo 67 de la Ley No 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, que establece la cuota de pantalla del cine y artes audiovisuales nacionales para ser cumplida por los titulares de servicios de comunicación audiovisual, debiendo informar la nómina de películas de largometraje y telefilmes nacionales cuyos derechos de antena hayan sido adquiridos.

E- En torno a los canales públicos nacionales y provinciales, proponemos una política activa a partir de lo formulado en el Art. 7° del ANEXO 1 de la Res. E1477/2017 que expresa: “pudiendo el INCAA extender autorización a favor de la TV Pública y/o canales públicos nacionales y/o provinciales del territorio de la República Argentina”. Estas modificaciones inciden en el artículo 7° del anexo 1 de la Resolución INCAA E 1477/2017: “El INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES podrá disponer la exhibición sin exclusividad del material audiovisual (...) transcurridos DOCE (12) meses desde la entrega de la copia A (...) con los siguientes alcances: a) Para su exhibición en el Canal de Televisión del INCAA (CINE AR) (...), pudiendo el INCAA extender autorización a favor de la TV Pública y/o canales públicos nacionales y/o provinciales del territorio de la República Argentina. (...). Esta cesión de derechos es por el lapso de CUATRO (4) años sin límites de pasadas; b) Para su inclusión en el sistema de librería de la plataforma de VIDEO A DEMANDA del INCAA (plataforma CINE.AR PLAY). Esta cesión de derechos es por el lapso de CUATRO (4) años”.

Estos cambios implican una modificación de la normativa. Proponemos colaborar en la nueva redacción de este artículo.

5- Apoyo al lanzamiento y distribución para documental digital. Así como una vía de subsidio específica para documentales de bajo presupuesto ha sabido contemplar las particularidades de esta forma de producción, propiciando el abordaje de multiplicidad de temas y formas y acrecentando la producción de cine nacional; entendemos que un apoyo al lanzamiento y la distribución que observe necesidades específicas de estos films, puede abrir nuevas ventanas de exhibición el ingreso de nuevos públicos a las salas. A través de este subsidio se permitirá al presentante planificar su propio diseño de lanzamiento y distribución, de acuerdo a las características específicas de su película y del público al que va dirigida, contemplando visitas a mercados internacionales, cadenas televisivas, circulación en plataformas, campañas), partiendo de la obra como acervo cultural.

Proponemos estas iniciativas:

**Monto:** A partir de la elaboración de un presupuesto para el lanzamiento y distribución, consideramos que es necesario garantizar un monto de Subsidio al Lanzamiento para este tipo de documentales equivalente al 30% del presupuesto de producción de la película, es decir un 3% del CMPN

**Liquidación:** en dos cuotas: un 50% al momento de la firma del convenio con el INCAA y un 50% al rendir el monto cobrado anteriormente y acreditar la participación de la película documental en al menos dos de los espacios establecidos en el Plan de Lanzamiento y Distribución presentado (participación en mercados, estreno en sala, lanzamiento on line...)

**Beneficiarios:** responsables de proyectos que hubieran accedido al subsidio a la producción vía digital, previa entrega Copia A al INCAA.

**Evaluación y requisitos:** Los proyectos que apliquen al Apoyo al Lanzamiento y la Distribución serán evaluados por el Comité de Películas Terminadas, y se consideraran como parámetro de evaluación:

- Coherencia entre las características de la película y su estrategia de distribución.
- Potencialidad de la obra como difusora de la cinematografía nacional en el exterior y como bien tendiente a contribuir al acervo cultural en la región.
- Viabilidad de la propuesta distributiva / presupuestaria.

**Rubros:**

- Publicidad y marketing
- Diseño y autoría de copias en distintos formatos
- Diseño gráfico e impresiones
- Traducción y subtitulado
- Asesorías profesionales en gestión de negocios y prensa
- Pasajes, alojamiento e inscripción en festivales y mercados - Pauta publicitaria
- Campañas de prensa multimediática

6- Por último, solicitamos que se agilice la puesta en marcha de la CINAIN.

Es una URGENCIA del sector audiovisual la preservación y restauración de nuestras películas.

## ANEXO II

**1 de junio**

**12 horas**

### **La cultura al congreso**

INTERVENCIÓN ARTISTICA  
CONFERENCIA DE PRENSA

**#TratamientoYa!**

De la ley que evita la caducidad del fomento a la cultura.



**#EvitemosElApagónCultural**





**@Unidxs\_por\_la\_Cultura** es un frente integrado por trabajadorxs de la cultura, además de más de 100 colectivos artísticos de todo el país, dedicados al Teatro, al Cine, a la Música, a los Medios Comunitarios que incluye también a las Bibliotecas Populares. Este espacio tiene como horizonte en común la lucha por la no caducidad de los fondos específicos destinados a los sectores que nuclea.

En diciembre de 2017 el **Congreso Nacional** impulsó y votó la modificación de los impuestos destinados a sostener las **Industrias Culturales** de nuestro país fijando como fecha de caducidad el 31 de diciembre próximo. En consecuencia para ese entonces, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), el Instituto Nacional del Teatro (INT), el Instituto Nacional de la Música (Inamu), las Bibliotecas Populares del programa Conabip y los Medios de Comunicación Comunitarios dejarán de recibir de manera directa esos fondos tributarios. Fondos que no desaparecerán sino que quedarán bajo el arbitrio del Poder Ejecutivo de turno.

Estas asignaciones específicas que están en peligro, son el motor de nuestra cultura y se retroalimentan esencialmente de los recursos económicos que provienen de los impuestos que abonan los medios de comunicación, de los premios de la Lotería Nacional y de leyes como la “Ley de teatro” y la “Ley de cine”, entre otras. Es decir, no toca ningún interés por encima del Derecho que le incumbe.

Desde **Unidxs por la Cultura** hemos golpeado incansablemente puerta por puerta los despachos de cada unx de las y los diputados para pedirles que legislen con el fin de reparar el daño que ya se está causando hoy. Asimismo, hemos ganado las calles el 28 de abril, con un Festival por la Cultura que significó una expresión de lucha basada en la diversidad, que se ramificó en distintos puntos del país, alertando también sobre otras problemáticas como la falta de nuevos Institutos de la Danza y de las Letras, por ejemplo. Como consecuencia de esta organización y la visibilización de la problemática, el 3 de mayo de 2022 la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados aprobó un dictamen de mayoría que busca llevar al recinto un Proyecto de Ley que prorrogue las

asignaciones específicas que garantizan fondos a las actividades culturales por 50 años. **Sin embargo aún hoy no hay fecha para su tratamiento en la Cámara de Diputados.**

A solo 6 Meses del desfinanciamiento total de la Cultura Argentina, el acervo identitario y la pérdida de cientos de miles de puestos de trabajo, nos convocamos nuevamente para decir: **“La Cultura No Caduca”**. ¡Diputados legislen a favor del **pueblo!**

**#SOBERANÍA CULTURAL**

**#UNIDXSPORLACULTURA**

**#EVITEMOSELAPAGONCULTURAL**

**#TRATAMIENTOYA**

#### **Colectivos Y Asociaciones En Unidxs Por La Cultura:**

Acción Mujeres De Cine - Actrices Argentinas (AA) - Asociación Civil Núcleo Documental Argentino (ADN) - Animadores Organizados de Buenos Aires, AOBA - Asociación Civil "Centro De Capacitación Profesional" de Formosa - Asociación Civil Colectividades Unidas Cultura, CULTURA COCINA - Asociación Civil De Artistas Lujanenses, ACAL - Asociación Civil El Mundo Desde Abajito - Asociación De Productoras Y Productores Audiovisuales de Santa Fe - Asociación de productores audiovisuales de Córdoba, APAC - Asociación De Productores De Animación de Córdoba, APA - Asociación De Productores Y Realizadores Independientes, APRI - Asociación De Técnicos Y Realizadores Audiovisuales de Chaco, ATRACH - Asociación Jujeña De Realizadorxs Audiovisuales, AJRA - Asociación Profesionales De La Dirección Escénica Argentina, APDEA - Junta Interna ATE INCAA - ATE Instituto Nacional Del Teatro (ATE INT) - Barricada Tv - Biblioteca Popular Amanecer Arroyo Leyes de Santa Fe - Biblioteca Popular De Villa De Las Rosas - Cámara De Producción Audiovisual De La Provincia De Entre Ríos, CAPAER - Cluester Audiovisual Corrientes - Clúster Audiovisual Tierra Del Fuego, CLÚSTERTDF - Colectivo De Cineastas, CDC - Contraimagen - Cooperativa De Trabajo La Rastrojera Tv de Misiones - Cooperativa De Trabajo Pares Limitada, PARESTV - Cooperativa Ppr, CANAL 4 MAR DE AJO - Coordinadora Nacional De Televisoras Alternativas, CONTA - Cuerpo De Delegadas Y Delegados De Ate Capital En La Defensoría Del Público - Cultura Movimiento Octubres, UTEP - Directores Independientes De Cine, DIC - Documentalistas De Argentina, DOCA - Escuela Unteatro - Esquina Rebelde (Centro Cultural), ER - Federación Audiovisual Argentina, FAVA - Federal Films - Frente de Organizaciones de la Animación Argentina, FOA - Frente De Organizaciones De La Animación Argentina - Fundación Cultural Del Acuífero Guaraní - Giramundo Tv - Grupo Documenta - Grupo Ojo Obrero, OO - Guionistas De Argentina, GUI.AR - Jj Circuito Cultural, JJ - Lá Compañía Teatral - La Sodería Casa De Teatro, LA SODE - Movimiento Audiovisual Platense, MAP - Movimiento De Espacios Culturales Y Artísticos , MECA - Mujertrova - Realizadorxs Integrales De Cine Documental, RDI - Red Argentina De Documentalistas, RAD - Red Argentina De Festivales Y Muestras Audiovisuales, RAFMA - Red Argentina De Mujeres De La Animación, RAMA - Red

Audiovisual Rionegrina, RAR - Red de Animadores de Rosario, RAR - Red De Festivales Audiovisuales Patagónicos, RED-FAP - Red De Realizadores Audiovisuales De Misiones - Red De Salas De Teatro Independiente Pcia. Bs.As. - Teatro Situado. Revista De Artes Escénicas Con Ojos Latinoamericanos - Trabajadorxs Incaa - Union De Musicos En Cta De Les Trabajadores, UDEMUS - Unima Argentina (Titiriteros), UNIMA - Unión De Músicos En Cta De Les Trabajadores, UDEMUS - Unión De Teatristas Independientes De Argentina, UTIA - Unión Internacional De La Marioneta, UNIMA - Unión Nacional De Artistas Visuales, UNAV - Wayruro Comunicación Popular



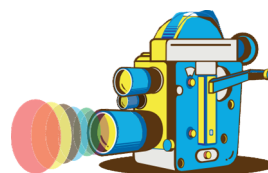
ANEXO III

# PROPUESTA CONCURSOS AÑO 2022/2023



## RAYMUNDO GLEYZER 2022

—



## PRESELECCIÓN

**FICCIÓN:** 4 proyectos por región (24 proyectos en total)

**DOCUMENTAL:** 3 proyectos por región (18 proyectos en total)

## GANADORES

**DOCUMENTAL:** 6 (1 proyecto por cada región)

**FICCIÓN:** 6 (1 proyecto por cada región)

## PREMIO

**FICCIÓN:** \$ 960.000

**DOCUMENTAL:** \$ 720.000

## CRONOGRAMA

→ **Lanzamiento:** mayo / junio 2022

→ **Admisión:** julio

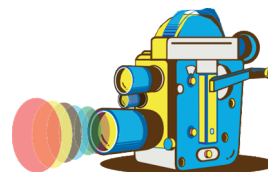
→ **Lectura:** agosto, septiembre, octubre

→ **Tutorías:** noviembre, febrero / marzo, mayo / junio

→ **Entrega final de proyectos por parte de los participantes:** julio 2023

→ **Lectura final:** agosto/septiembre 2023

→ **Ganadores:** octubre 2023



# HISTORIAS BREVES

---



Concurso para directoras/es noveles que tiene como objetivo la producción de películas de cortometrajes de ficción, de duración 14 minutos, se trata un llamado abierto cuyo objetivo es facilitar una práctica profesional a nuevos directores que desean incorporarse a la actividad cinematográfica.

## CANTIDAD DE PREMIOS

**14 ganadores**

**PREMIO: 100% del presupuesto presentado con un máximo de \$ 4.500.000**

## PLAZOS

- Firma de convenio 30 días desde la resolución de Ganadores
- **Evaluación del Jurado:** 60 días corridos como máximo
- **Inicio de Preproducción:** 2 meses desde la firma del convenio
- **Entrega de copia A:** 6 meses desde el cobro de la Primer Cuota

**Se nombrarán tutores en las siguientes áreas, para acompañar el proceso:**

- **PRODUCCIÓN**
- **DIRECCIÓN**
- **TÉCNICA**



**HISTORIAS  
BREVES 20**

## DESARROLLO DE GUIONES

---



Concurso orientado a GUIONISTAS de películas nacionales de largometrajes de ficción o animación.

Este llamado tiene como objeto, además prestar asistencia económica y técnico académica, a aquellos guionistas que resulten ganadores.

## CANTIDAD DE PREMIOS

**7 ganadores — 3 suplentes**

**PREMIO:** el equivalente al 1,75% del costo medio de una película nacional de presupuesto medio.

**( \$1.691.453 )**

## PROCESO DE DESARROLLO

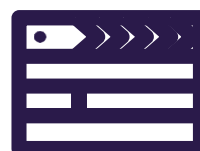
El plazo total para el desarrollo, se extenderá durante 1 año. Con 3 entregas cuatrimestrales, contadas, desde la firma del convenio respectivo:

- **4 meses** para la primera versión.
- **8 meses** para la segunda versión.
- La versión final a los **12 meses**.



# ÓPERA PRIMA

---





Esta Convocatoria está pensada para productoras/es que lleven adelante su primer largometraje de ficción. En el marco de medidas de fomento, que está llevando adelante el Organismo para la diversidad y paridad de género, se sugiere contemplar la misma al momento del armado de equipos técnicos y artísticos.

## **FICCIÓN**

**PREMIO: \$ 22.200.000**

**CANTIDAD DE PREMIOS: 6 (uno por cada región)**

**LANZAMIENTO ESTIMADO: Setiembre/octubre.**



## CONCURSOS PARA OTROS MEDIOS DE EXHIBICIÓN

---



## **DESARROLLO FEDERAL: SERIES FEDERALES (FICCIÓN, DOCUMENTAL Y DOCUFICCIÓN):**

Para productores **SIN ANTECEDENTES.**

**PREMIO: \$ 500.000**

**CANTIDAD DE PREMIOS: 12**

**LANZAMIENTO ESTIMADO: agosto 2022**

## **PRODUCCIÓN NACIONAL: SERIES DE TV INÉDITA — FICCIÓN**

Para productores **CON ANTECEDENTES.** Serie de entre 4 y 8 capítulos de 26 minutos cada uno.

**PREMIO: \$ 40.000.000**

**CANTIDAD DE PREMIOS: 6 (UN PREMIO POR REGIÓN)**

**LANZAMIENTO ESTIMADO: setiembre/octubre**

## **PRODUCCIÓN NACIONAL: SERIES DE TV INÉDITA — DOCUMENTAL**

Para productores **CON O SIN ANTECEDENTES.** Serie de entre 4 y 6 capítulos de 26 minutos de duración.

**PREMIO: \$ 15.000.000**

**CANTIDAD DE PREMIOS: 6 (UN PREMIO POR REGIÓN)**

**LANZAMIENTO ESTIMADO: setiembre/octubre**



## PRODUCCION FEDERAL: SERIES CORTAS PARA REDES SOCIALES – TEMÁTICA INFANTO JUVENIL

Para productores **SIN ANTECEDENTES**. Un mínimo de 5 episodios de 5 minutos.

**PREMIO: \$ 3.000.000**

**CANTIDAD DE PREMIOS: 6 (UN PREMIO POR REGIÓN)**

**LANZAMIENTO ESTIMADO: noviembre**



**INCAA** INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES