



## Acta - Consejo Asesor

Siendo las 10:30 horas del día **29 de abril de 2022**, se da inicio a la reunión ordinaria de Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, en las instalaciones del Instituto situadas en Lima 319, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con los miembros designados por el Decreto N° 627/2021, **conformado por los siguientes integrantes presentes:**

-Daniel Guillermo ALVAREDO (D.N.I. N° 12.001.540)

-Hebe ESTRABOU (D.N.I. N° 23.963.398)

-Verónica Cecilia HERNÁNDEZ (D.N.I. N° 24.365.566)

-Cristian Ariel CALVO (D.N.I. N° 23.270.316)

-Paula MASTELLONE (D.N.I. N° 27.536.087)

-Juan Manuel MASCARÓ (D.N.I. N° 25.094.149)

-Cristina Estela RASCHIA (D.N.I. N° 10.779.485)

-Gaspar SCHEUER (D.N.I. N° 23.428.377)



Participan de la reunión el Sr. Ministro de Cultura de la Nación Tristán Bauer y el Sr. Pablo Wisznia.

Preside la reunión el Sr. Nicolás Batlle, Vicepresidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, y lo acompañan las autoridades y personal del Instituto Gabriela Marocco, Natalia Vega, Gonzalo Obarrio, Jeankarla Falón Plaza y Sofía Oliveri Ortiz.

Por último y a pedido de integrantes del Consejo Asesor, se encuentran presentes los siguientes asesores personales: Andrea Testa, Sandra Gugliotta y Sergio Mazza.

*Se deja constancia de que la ausencia del Sr. Luciano Bertone se debe a razones de salud que fueron previamente comunicadas al Instituto.*

**El Ministro de Cultura de la Nación, Tristán Bauer** saluda a todos los participantes, quienes se presentan individualmente y comentan la representación que están ejerciendo en el Consejo Asesor.

Se coincide en la necesidad de buscar políticas federales que fomenten el desarrollo audiovisual en todo el país.



El Ministro Bauer comparte la problemática de la concentración que existe en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires respecto al destino de los fondos, y en la ubicación de las sedes institucionales. Su propuesta es revertir la situación. Considera que la pandemia ha colaborado en ese sentido de manera positiva ya que ayudó a llevar los procesos a la modalidad virtual, generando un contacto más fluido a nivel federal.

Expresa el impacto que se genera mediante la digitalización y las nuevas tecnologías que se desarrollaron durante los últimos cinco años, y el avance que se sigue sucediendo. La producción audiovisual debe ser comprendida en el nuevo mundo y en la nueva realidad, la cual se vio acelerada durante la pandemia principalmente asociado a las OTT.

Remarca la necesidad de construir el mapa federal entre todos, que es una política fundamental del Ministerio de Cultura de la Nación: comprender el nuevo tiempo tecnológico y federalizarlo, tener en cuenta las coproducciones y las OTT. Establece la necesidad de interactuar con todas las plataformas, que cada vez son más fuertes. Es un tema primordial: el desarrollo de la cinematografía en esta nueva diversidad federal y de formatos.

Plantea la necesidad de definir el espacio audiovisual con claridad: partir de la base del presupuesto con el que se cuenta, teniendo en cuenta la reducción que provocó la pandemia con referencia a las salas de cine, considerando los fondos provistos por el ENACOM. Propone buscar el mecanismo para generar la incorporación de las OTT en el aporte al fondo, estableciendo que al ser un aspecto impositivo debe realizarse a través del Congreso de la Nación. Entiende la necesidad de salir de la emergencia en la que nos encontramos hoy. Considera fundamental ampliar el escenario de consenso para garantizar la continuidad del fondo por los próximos años.



Se refiere a la nueva etapa de transición que lleva el Instituto a cargo del Sr. Nicolás Batlle, pide que se trabaje y se discuta sobre presupuestos reales, que se vean los temas punto por punto para poder resolver los temas centrales.

El ministro Bauer se despide remarcando que defiende la autonomía y autarquía del Instituto en contra de la caducidad del fondo.

*Se incorpora a la reunión el Sr. Jorge Álvarez como asesor de la Consejera Cecilia Hernández.*

**Se detallan los puntos del orden del día para su tratamiento en la presente reunión ordinaria:**

1. Proyecto de Decreto a ser elevado a la Presidencia de la Nación referente a topes de subsidios.
2. Medidas de fomento para la producción, concursos y comités.
3. Exhibición del cine nacional.
4. Situación de la ENERC.
5. Políticas de género y diversidad.



Se comienzan a tratar en conjunto los **Puntos 1 y 2 del orden del día que se refieren respectivamente al Proyecto de Decreto a ser elevado a la Presidencia de la Nación referente a topes de subsidios y las Medidas de fomento para la producción, concursos y comités.**

El Sr. Nicolás Battle inicia el debate mencionando que se enviaron oportunamente proyectos de resolución a consideración del Consejo Asesor referentes a la aprobación de la prórroga del programa Jueves Estreno y respecto al Fondo para la Reactivación de Rodajes.

Se dialoga sobre las medidas y se realizan consultas operativas como la posibilidad de que el estreno se realice en cualquier Espacio INCAA y no necesariamente en el Gaumont, quedando esto como una opción.

Paula Mastellone hace referencia a una complicación operativa respecto a la presentación física, en inicio de rodaje, de contratos visados y altas ante SICA. Se deja constancia que la resolución que está en discusión no incorpora cambios al respecto y que en tal caso se deberá rever la resolución que origina esos requisitos, correspondiendo que pueda estar en la mesa de diálogo el representante por SICA Sr. Luciano Bertone, quedando pendiente analizar la situación en su presencia. Estableciendo la posibilidad de tratar este tema como punto dentro del orden del día de la próxima reunión de Consejo Asesor.

Habiendo llegado a un consenso establecido entre las partes, se avanzará con la firma de las



resoluciones para llevar a cabo las medidas antes mencionadas.

Continúa Nicolás Batlle estableciendo las medidas de fomento en las que se está trabajando:

**Apoyo a lanzamientos:** está en revisión la resolución y se va a trabajar con CADICINE para poder reestructurarla.

Establece que hay que trabajar con los recursos que tenemos disponibles, que la voluntad de la gestión es normalizar la situación del Instituto, formalizando el Decreto lo antes posible, así como las resoluciones antes discutidas, y poner en consideración nuevas medidas para seguir avanzando, teniendo en cuenta que en septiembre se deberá volver a actualizar el Costo y el Decreto.

**Las autoridades y los Consejeros y Consejeras debaten respecto al proyecto de decreto a ser elevado a la Presidencia de la Nación referente a topes de subsidios.**

Se informa a los Consejeros y Consejeras el trabajo que se ha realizado en conjunto con la Coordinación de Planificación Presupuestaria y Financiera en virtud de establecer parámetros reales para determinar la viabilidad de las nuevas medidas a adoptar.



**El ejecutivo del Instituto establece el Costo Medio de Película Nacional en un monto de \$60.000.000 con los siguientes porcentajes:**

**Audiencia Media**

**56% FICCIÓN**

28% DOCUMENTAL

78% ANIMACIÓN

Esta medida se realizará de manera **retroactiva al 1° de septiembre de 2021**.

Los Consejeros y Consejeras están de acuerdo con la medida.

Asimismo, se plantea proponer una política pública para fomentar aspectos de federalismo y de género, que son de interés tanto para el Ejecutivo del INCAA y el Consejo Asesor, y que genere un incentivo extra correspondiente al 10%: se accedería si la película cumple ciertos requisitos que sean, por ejemplo, referentes a un porcentaje mínimo de rodaje realizado en el interior del país, para garantizar la federalización, que cumplan con participación igualitaria de género en la nómina del equipo, que las cabezas de equipo estén formadas por mujeres, etc. **Esta medida empezaría a regir hacia adelante y no de manera retroactiva.**



Siguiendo con las nuevas medidas de fomento, Nicolás Batlle hace referencia a los nuevos concursos en los que se está trabajando, con una propuesta que comprendería un plan de fomento por el monto de \$500.000.000 para desarrollo, producción serie, coproducción, con un menú abarcativo.

- Se realizará un nuevo llamado al concurso Historias Breves, con una adaptación referente a la incorporación de que los derechos sean del productor o director del cortometraje y no del Instituto, quedando éste con capacidad de exhibición del mismo. Se trataría de 14 cortometrajes en dos ediciones con un monto de \$4.500.000.
- Se lanzará una nueva edición del Concurso Raymundo Gleyzer que incluirá también la posibilidad de presentación de documentales y no sólo de ficciones.
- Se trabaja en otro llamado a Concurso para desarrollo de guion, con siete proyectos de \$1.000.000 cada uno.
- En referencia a los concursos de Ópera Prima, se considera que los proyectos pueden ser presentados por régimen general, ya que, aunque haya un sistema de puntaje no tiene requisitos restrictivos. En referencia a ello, los Consejeros opinan que es un concurso importante para mantener, que es simbólico. Nicolás Batlle expresa que se puede considerar volver a realizarlo habilitando específicamente la presentación tanto de persona física como jurídica, pero éste quedaría en vía concursable y luego no podría pasar el régimen general, por lo que en definitiva tendría menos beneficios.

Respecto de todas estas propuestas el Sr. Nicolás Batlle mencionó que se enviará oportunamente toda la información a consideración del Consejo Asesor.





Para dar continuidad, se aborda el **Punto 3 del orden del día: Exhibición del cine nacional.**

Nicolás Batlle hace mención a dos reuniones que se realizaron en mesa de documentalistas que fueron positivas. Se planteó rever las condiciones para lograr que los documentales sean vistos por la mayor cantidad de gente posible, generando un circuito estatal de exhibición de documentales a la que se pueden adherir o no, poniendo a disposición desde el Instituto pantallas para acompañar al documentalista de vía digital que quiera ir a una sala de exhibición en el Gaumont o en otra sala de cine.

Juan Mascaró plantea la problemática que surge en referencia a las exhibiciones de proyectos de audiencias medias, que tienen requerimientos muy exigentes que no todos pueden afrontar, pide encontrar la manera de flexibilizar por ejemplo con la implementación de un formato híbrido donde se tenga acceso a distintas formas en modo de elección y no de obligación.

Hace referencia a la dificultad que genera acceder a salas privadas, y propone la posibilidad de implementar nuevas pantallas en espacios que cuenten con el debido equipamiento como por ejemplo auditorios de universidades en los que se pueda cortar tickets que rijan para la taquilla.

También menciona la necesidad de articular mejor entre las plataformas de Cine.ar y Cont.ar. Nicolás comenta que se está trabajando en conjunto para generar nuevas interacciones.

Nicolás Batlle detalla que se está generando una nueva reglamentación para los Espacios INCAA, a



efectos de poder darles un impulso, y brindar un apoyo y asesoramiento en cuanto a la programación, ya sea desde la provincia o desde el Instituto. Se considera la posibilidad de no tener una restricción de películas únicamente nacionales, para ser más abarcativos.

Asimismo, informa que se está también accionando para modificar la resolución de apoyo a Festivales Nacionales.

Juan Mascaró hace referencia a la problemática, principalmente en el interior, en referencia a la difusión, solicitando la posibilidad de que los realizadores tengan acceso a alguna vía de difusión de estreno. Nicolás Battle responde que se refiere al apoyo al lanzamiento, que es una resolución que también hay que modificar para que sea efectiva.

Nicolás Batlle expresa que se están regularizando los anuarios de los últimos años y los informes de gestión, en donde se compartirán estadísticas.

Se aborda el **Punto 4 del orden del día, que corresponde a la situación de la ENERC.**

Nicolás Batlle informa que Laura Gismondi continúa en su cargo como Secretaria Académica, y Juan Boeris como Secretario Administrativo. Menciona que han tenido dos reuniones con el Consejo Académico que han sido positivas, una de ella fue con la participación de los Coordinadores de la escuela.



Menciona que las clases se han normalizado tanto en la Sede Centro como en las Sedes Regionales. En cuanto a la Sede Centro se han habilitado las aulas del subsuelo luego de la adecuación necesaria realizada por la CyMAT. Las tres nuevas Sedes de Animación están trabajando de manera virtual mediante la plataforma Zoom y se están reevaluando los Convenios. Las restantes sedes realizan sus clases de manera presencial.

Hace referencia a la gran demanda que surge de compra de equipamiento debido a la obsolescencia tecnológica y la cantidad de años que se trabaja con los mismos equipos. Se está realizando un informe presupuestario para establecer si el Instituto tiene los recursos para hacer frente al gasto.

Se informa que rápidamente se llamará a concurso de un nuevo rector, y que en su transición será el Vicepresidente del Instituto quien llevará adelante la conducción y supervisión de la Escuela en conjunto con Gismondi y Boeris.

Para terminar con el orden del día, se trata el **Punto 5 del orden del día, que se refiere a Políticas de género y diversidad que está llevando a cabo el Instituto.**

Se presenta a Marina Dalbert, quien desarrolla sus funciones en la Coordinación de Género y Diversidad y pone a conocimiento del Consejo las medidas y propuestas en las que se está trabajando.



Detalla que se están haciendo funciones con proyecciones en 35mm que comenzaron en marzo en conmemoración del día internacional de la mujer, y que mes a mes se realizan efemérides, siendo una propuesta anual que continuaría el año entrante.

Se realizan charlas y conferencias para apoyar producciones realizadas por mujeres o cabezas de equipos mujeres, mediante redes sociales y medios del Instituto para generar difusión.

El Instituto cumple con la Ley de Cupo laboral para personas travestis, transexuales y transgénero que comprende a una proporción no inferior al 1% del total de los cargos. Desde la Coordinación se acompaña a ingresantes para asegurar su permanencia y crecimiento en virtud de que son compañerxs que nunca han trabajado en lugares formales.

Se realizan acciones en conjunto con la Subgerencia de Recursos Humanos, con psicólogas en donde se generó un taller de lenguaje inclusivo y no binario que pueda ser implementado en los instrumentos del Estado, generando herramientas para los empleados.

Nicolás Batlle destaca la labor que se realiza desde el programa Gafas Violetas.

Desde el Consejo se pide que se puedan generar y compartir estadísticas desde el Observatorio a nivel federal para poder contar con información formal. Asimismo, plantean la necesidad de la aplicación de la ESI en todas las Sedes de la ENERC, generando una capacitación transversal tanto a docentes como no docentes. Se sugiere la implementación de protocolos contra violencias.



Se trabajará para continuar con estas políticas.

Para finalizar con la reunión, se establece realizar la próxima el día **30 de mayo en la provincia de Formosa, en la Sede NEA.**

**Se procede a dar por concluida la presente reunión siendo las 16:45hs.**

**La presente acta cuenta con la conformidad de:**

- ▶ Cristina Estela Raschia DNI: 10779485 Firmado el: 17/05/2022
- ▶ Paula Mastellone DNI: 27536087 Firmado el: 17/05/2022
- ▶ Daniel Alvaredo DNI: 12001540 Firmado el: 11/05/2022
- ▶ Cristian Ariel Calvo DNI: 23270316 Firmado el: 07/05/2022
- ▶ Hebe Estrabou DNI: 23963398 Firmado el: 09/05/2022
- ▶ Veronica Cecilia Hernandez DNI: 24365566 Firmado el: 17/05/2022



► Juan Manuel Mascaro DNI: 25094149 Firmado el: 24/05/2022

► Gaspar Scheuer DNI: 23428377 Firmado el: 09/05/2022

