



## Acta - Consejo Asesor

Siendo las 10:30 horas del día **22 de abril de 2022**, se da inicio a la reunión ordinaria de Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, mediante videoconferencia, con los miembros designados por el Decreto N° 627/2021, **conformado por los siguientes integrantes presentes:**

-Daniel Guillermo ALVAREDO (D.N.I. N° 12.001.540)

-Hebe ESTRABOU (D.N.I. N° 23.963.398)

-Verónica Cecilia HERNÁNDEZ (D.N.I. N° 24.365.566)

-Paula MASTELLONE (D.N.I. N° 27.536.087)

-Juan Manuel MASCARÓ (D.N.I. N° 25.094.149)

-Cristina Estela RASCHIA (D.N.I. N° 10.779.485)

-Gaspar SCHEUER (D.N.I. N° 23.428.377)

Se deja constancia de que las ausencias de los consejeros Luciano Bertone y Cristian Calvo se deben



a cuestiones de salud tanto personales como familiares, respectivamente.

**Se detallan los puntos del orden del día para su tratamiento en la presente reunión ordinaria:**

1. Proyecto de Decreto a ser elevado a la Presidencia de la Nación referente a topes de subsidios.
2. Medidas de fomento para la producción, concursos y comités.
3. Exhibición del cine nacional.
4. Situación de la ENERC.
5. Políticas de género y diversidad.

Participan de la reunión el Sr. Ministro de Cultura de la Nación Tristán Bauer y el Sr. Pablo Wisznia.

Preside la reunión el Sr. Nicolás Batlle, Vicepresidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, y lo acompañan las autoridades y personal del Instituto Gabriela Marocco, Natalia Vega, Gonzalo Obarrio, Jeankarla Falón Plaza y Sofía Oliveri Ortiz.

Por último y a pedido de integrantes del Consejo Asesor, se encuentran presentes los siguientes asesores personales: Andrea Testa, Sandra Gugliotta, Sergio Mazza y Cynthia Benzion.



El Sr. Nicolás Batlle da comienzo a la reunión dando la bienvenida a todos los participantes y otorga la palabra al Sr. Ministro de Cultura de la Nación Tristán Bauer, quien manifiesta su acompañamiento al Instituto y al Consejo Asesor en la nueva etapa que comienza, llevada adelante por el Sr. Batlle.

El Ministro establece la necesidad de profundizar y mejorar todos los aspectos de la producción cinematográfica y audiovisual. Destaca la importancia de que desde el Consejo Asesor se avance en el tratamiento de temas referentes al fomento desde diversas perspectivas, incluida la exhibición y los Espacios INCAA para generar un fortalecimiento institucional.

Se comprometió a trabajar en conjunto con los medios públicos para impulsar la exhibición en canales y plataformas de ese ámbito de nuestro cine.

Se le consultó al Ministro sobre los otros proyectos de Ley para evitar la caducidad que aparecieron las últimas semanas. No los conocía, pero dijo que había que actuar con celeridad y unidad. Que son momentos de consenso y que sería importante que los diferentes proyectos no empantanen el camino. Comentó que la postura de Carlos Heller es optimista.

Transmitió la labor que se está realizando en conjunto con Diputados, por el tratamiento de las asignaciones específicas al fondo de fomento.

Destacó la importancia del encuentro, que da comienzo a una nueva etapa de dialogo y escucha y brindó su apoyo a través del Ministerio de Cultura para avanzar y organizarse sobre los problemas a resolver en la etapa que inicia post pandemia.



Concluida su intervención, el Ministro se retira de la videoconferencia.

Se comienza a tratar el **Punto 1 del orden del día que se refiere al Proyecto de Comunicado conjunto entre el Ejecutivo del INCAA y el Consejo Asesor en referencia a la caducidad de los fondos específicos a la cultura.**

Se da lectura del texto, se intercambian opiniones respecto a modificaciones puntuales, las cuales se realizan y de común acuerdo se formaliza el Comunicado.

La Sra. Cecilia Hernández establece la posibilidad de que cada Consejero Regional intervenga para garantizar las adhesiones de los Secretarios de Cultura de su respectiva región al mencionado Comunicado.

Se debate si la Asamblea Federal debería firmar también. Finalmente se decide que para acelerar los tiempos de difusión del texto, se consideran las firmas de las Secretarías de Cultura dentro del Consejo Federal de Cultura, que ya se habían expresado.

Se notifica que la Asamblea Federal será convocada a fines de mayo y se pide que para esa reunión



se elijan ya los próximos consejerxs asesorxs ya que la siguiente reunión va a ser en el Festival de Mar del Plata. Así no se perdería tiempo en las designaciones correspondientes.

El Sr. Juan Mascaró solicita la posibilidad de que el Instituto realice un spot con la lectura del contenido del comunicado para transmitirlo por distintas vías.

Se adjunta el texto del Comunicado como **Anexo I** de la presente Acta.

Para dar continuidad, se aborda el **Punto 2 del orden del día, correspondiente al Recurso de reconsideración presentado por APROCINEMA.**

Luego del debate de posturas entre los miembros del Consejo Asesor y las autoridades, se concluye con el pedido del Consejo, que manifiesta que el diálogo sobre este tema en el ámbito del CA cumple un rol de intercambio de posturas y opiniones, pero que es el ámbito de la Gerencia de Asuntos Jurídicos del Instituto la que debe dar respuesta al Recurso presentado por APROCINEMA.



Se procede a tratar el **Punto 3 del orden del día que refiere al Reglamento del Consejo Asesor.**

En común acuerdo entre todas las partes, se ratifica la decisión de mantener vigente el reglamento aprobado por el Consejo Asesor en el acta del día 13 de diciembre de 2021.

**Siendo las 12.45hs se propone hacer un receso a fin de continuar a las 13:15hs con el tratamiento del restante punto del orden del día.**

Para concluir con el orden del día, se trata el **Punto 4 que corresponde al tratamiento de las Resoluciones INCAA N° 345-E/2022, 346-E/2022 y 347-E/2022.**

El Sr. Nicolás Batlle hace referencia a documentación que puso a consideración del Consejo Asesor. Se debate sobre las medidas propuestas y se establece la necesidad de volver a trabajar entre las partes, de manera federal, para establecer nuevos lineamientos que sean representativos en todos los aspectos, para todos los sectores y las regiones.

Se argumenta que se debe partir de cero y no reformulando las resoluciones de la gestión anterior,



puesto que esas decisiones fueron parte de los motivos de la movilización del 11A en las puertas del INCAA, que terminó con la decisión del Presidente de la Nación de solicitarle la renuncia a Luis Puenzo.

**El Sr. Juan Mascaró plantea la siguiente moción:**

*“Rechazar las Resoluciones INCAA N° 345-E/2022, 346-E/2022 y 347-E/2022 y continuar el debate sobre el Costo Medio de Película Nacional y porcentajes”.*

**La misma es aprobada por unanimidad**, contando con el voto positivo de las Consejeras Paula Mastellone, Hebe Estrabou, Cecilia Hernández, Cristina Raschia y los Consejeros Juan Mascaró, Gaspar Scheuer y Daniel Alvaredo.

Se establece actualizar las propuestas que habían sido presentadas por el sector a los Consejeros, teniendo en cuenta el tiempo transcurrido y variables como la inflación, para trabajar sobre ellas e intentar un consenso para fijar un nuevo **costo medio de película nacional** y nuevos topes de subsidios.

A tal efecto, los integrantes del CA comparten una estimación de CMPN y porcentajes para las distintas vías de fomento, como insumos para los intercambios de la próxima reunión. Son montos y porcentajes estimativos.



**CMPN** (entre 60 y 70 millones de pesos)

AUDIENCIA MEDIA

ANIMACIÓN 78%

FICCIÓN 61%

DOCUMENTAL 35%

VÍA DIGITAL 10%

A la vez, se confirma por parte de las autoridades el 10 % del CMPN para girar a cada una de las provincias en concepto de subsidio para fomento y promoción audiovisual.

Se procede a dar por concluida la presente reunión siendo las 15:15hs.

**La presente acta cuenta con la conformidad de:**





- ▶ Cristina Estela Raschia DNI: 10779485 Firmado el: 02/05/2022
- ▶ Paula Mastellone DNI: 27536087 Firmado el: 02/05/2022
- ▶ Daniel Alvaredo DNI: 12001540 Firmado el: 03/05/2022
- ▶ Hebe Estrabou DNI: 23963398 Firmado el: 03/05/2022
- ▶ Veronica Cecilia Hernandez DNI: 24365566 Firmado el: 02/05/2022
- ▶ Juan Manuel Mascaro DNI: 25094149 Firmado el: 04/05/2022
- ▶ Gaspar Scheuer DNI: 23428377 Firmado el: 30/04/2022

## REUNIÓN INCAA Y CONSEJO ASESOR

**EL INCAA, A TRAVÉS DE SU EJECUTIVO Y DEL CONSEJO ASESOR MANIFESTARON SU FUERTE APOYO A LA CONTINUIDAD DE LA ASIGNACIÓN ESPECÍFICA DE LOS FONDOS PARA LAS INDUSTRIAS CULTURALES, LUEGO DE UNA REUNIÓN VIRTUAL REALIZADA EL DÍA DE HOY.**

Buenos Aires, 22 de abril de 2021.- El Ejecutivo del **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales** (INCAA), junto al Consejo Asesor, órgano de cogobierno del INCAA, expresan su apoyo a la continuidad de la asignación específica del Fondo de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional, en tanto consideramos su permanencia como de alta prioridad en defensa de nuestra soberanía cultural.

De cumplirse lo establecido en la Ley 27.432, corren riesgo de desaparecer 700.000 puestos de trabajo directos e indirectos (<http://www.incaa.gov.ar/estudio-de-impacto-economico-y-tributario-del-sector-audiovisual-argentino-elaborado-por-el-observatorio-audiovisual-del-incaa>).

De quitarse la asignación específica de estos recursos no solo peligrará la actividad audiovisual, sino que, además, también se afecta directamente a la actividad teatral, musical y de las bibliotecas populares (INCAA, INT, INAMU y CONABIP).

Según la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad Cultural, convocada en el 2005 por la UNESCO en París, se declaró que los Estados se comprometen a tomar medidas para “proporcionar a las industrias culturales independientes nacionales, y a las actividades del sector no estructurado un acceso efectivo a los medios de producción, difusión y distribución de bienes y servicios culturales, medidas destinadas a crear y apoyar de manera adecuada las instituciones de servicio público pertinente”.

Por ello solicitamos a los legisladores tomar pronta intervención para modificar la reforma tributaria aprobada por el Congreso en 2017, del art. 4º de la Ley 27.432.

Cabe destacar que lo solicitado tiene un carácter federal, en tanto los recursos destinados al fomento del cine se asignan a las producciones de todo el país, garantizando de esta manera la soberanía audiovisual y la pluralidad de voces en historias argentinas contadas por los propios argentinos.

Desde el INCAA y junto al Consejo Asesor impulsamos la defensa y el derecho a la producción de los bienes culturales para todas y todos en un marco de diversidad y pluralidad de voces.